



SYLLABUS

FALL SPANISH CINEMA ADVANCED LEVEL

Instructor: TBD

Contact Hrs: 36

Language of Instruction: Spanish

OVIEDO, SPAIN

OBJETIVOS

- Acercarse a la teoría del cine desde dos perspectivas: las técnicas del cine y la historia del cine.
- Conocer los directores y actores más importantes del cine español y los más recientes.
- Comprender la historia y cultura española a través de temas como la guerra civil, el terrorismo, la sociedad, las costumbres sociales, los personajes importantes o las tradiciones, y mediante temas actuales como el maltrato o las relaciones familiares.
- Adquirir un nivel adecuado de comprensión, análisis y críticas de las películas. Conseguir un dominio satisfactorio de expresión tanto oral como escrita.

DESCRIPTOR

La asignatura de Cine y cultura españoles se plantea como una materia, ante todo, práctica con la que se pretende alcanzar una serie de conocimientos de temáticas distintas: el cine (técnicas, estilo...), la historia del cine español (directores, actores, evolución) y algunos aspectos de la cultura española (historia, sociedad, arte). El profesor atenderá a una primera parte teórica (introducción a cada tema) con la finalidad de que los alumnos –siempre guiados y apoyados por el profesor- puedan profundizar en algunos de esos contenidos.

PROGRAMA

1. Bienvenidos.
 - 1.1. Una casa de locos. Los primeros días en España.
 - 1.2. Introducción al cine. Técnicas, imágenes, guión, planos.
2. El cine español.
 - 2.1 Historia del cine español. Trayectoria y principales directores y actores.
 - 2.2 Almodóvar: Mujeres al borde de un ataque de nervios.
 - 2.3 Amenábar: Mar adentro.

3. Algo de historia.
 - 3.1 La vaquilla. La guerra civil.
 - 3.2 Lobo. El problema del terrorismo en España: ETA.

4. La cultura y la sociedad españolas.
 - 4.1 Alma gitana. La cultura gitana y el flamenco.
 - 4.2 Te doy mis ojos. Los celos. El maltrato.
 - 4.3 El bosque animado. Costumbres y tradiciones españolas.
 - 4.4 Habana blues. Hispanoamérica.

BIBLIOGRAFIA

- ALLISON, M. (2003): Un laberinto español. Las películas de Pedro Almodóvar, Madrid, Editorial Ocho y Medio.
- ANTOINE JAIME (2000): Literatura y cine en España (1975-1995), Madrid, Cátedra.
- ARRIBAS, G., LANDONE, E., (2001): Creía que esto sólo pasaba en las películas, Madrid, Edinumen.
- CAPARRÓS LERA, J. M. (1999): historia crítica del cine español (desde 1987 hasta hoy), Barcelona, Editorial Ariel.
- HOLGUÍN, A. (2006): Pedro Almodóvar, Madrid, Cátedra.
- MÍNGUEZ ARRANZ, N. (1998): La novela y el cine. Análisis comparativo de dos discursos narrativos, Valencia, Edición de la Mirada.
- ROMAGUERA, J., RIAMBAU, E., LORENTE, J., SOLÁ, A. (1986): El cine en la escuela, Barcelona, Editorial Gustavo Gili. VV.AA. (2003): El cine español, Barcelona, Larousse.

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante dos exámenes que consistirán en una serie de preguntas cortas o tipo test. También se valorará la participación en clase, los ejercicios y los trabajos que el alumno realice a lo largo del curso, así como aquellos trabajos que el alumno entregue de forma voluntaria.