



## **SYLLABUS**

**FALL**

### **SPANISH LITERATURE**

**Level: Intermediate**

**Instructor: TBD**

**Contact Hrs: 36**

**Language of Instruction: Spanish**

**OVIEDO, SPAIN**

### **OBJETIVOS:**

- a) Comprender textos literarios orales y escritos teniendo en cuenta finalidades y situaciones de comunicación.
- b) Reflexionar sobre elementos formales y mecanismos de la lengua literaria.
- c) Adquirir competencias de comentario crítico y análisis de textos literarios, tanto oralmente como por escrito.
- d) Conocer el contexto cultural e histórico de la literatura española del siglo XX y de la actualidad.
- e) Conocer algunos de los autores y obras más representativos de la literatura española del siglo XX.

### **METODOLOGÍA:**

La clase comunicativa se fundamenta en principios como la interacción, la negociación o la cooperación entre los miembros de un grupo unido por el interés hacia una lengua y una literatura nueva, vehículos de una cultura diferente. La labor del profesor en esta asignatura se ordenará en torno a los siguientes procedimientos:

- Seleccionará los materiales y textos (derivados de fuentes bibliográficas, de publicaciones periódicas, audiovisuales, internet...)
- Proporcionará la contextualización necesaria.
- Diseñará actividades previas a la lectura que faciliten la comprensión de los textos.
- Procederá, junto con sus alumnos, a hacer una lectura comprensiva de los textos, aclarará sus posibles dudas en cualquiera de los niveles propuestos de aprendizaje (léxico, morfosintáctico, estilístico, interpretativo) en unas sesiones dispuestas a la manera de talleres o coloquios en los que todos los alumnos participarán haciendo oír sus opiniones.
- Propondrá tareas de elaboración individual o en grupos de tres o cuatro alumnos.

- Animará a la puesta en común de los conocimientos que los alumnos tengan sobre aspectos relacionados con los contenidos del programa, así como la búsqueda y selección por parte de los alumnos de otros materiales y textos complementarios a los expuestos por él.

Se da prioridad, por tanto, a los aspectos formativos de la literatura por encima de los contenidos meramente informativos. La experiencia literaria se apoya en la interacción entre texto (de cualquier tipo) e individuo, de ahí que los alumnos de español como L2 se aproximen a la literatura como una muestra del imaginario, de la cultura, de las tradiciones y de las variantes lingüísticas de la sociedad que les acoge temporalmente. El centro de atención no sólo será el significado o las interpretaciones posibles de los textos objeto de estudio, sino también el uso de la lengua que los distintos autores hacen en sus obras o las connotaciones históricas y sociales de algunas de las costumbres o sucesos descritos en éstas, con el fin enriquecer la imagen que el alumno pueda tener de nuestra lengua y cultura.

### **DESCRIPTOR:**

El programa de esta asignatura se estructura en módulos que organizan un recorrido por la literatura española del siglo XX, acompañado de breves introducciones a las obras clásicas que más repercusión e influencia han tenido en la creación literaria moderna. La lectura, como centro de atención de esta asignatura, organiza cada uno de los módulos en torno a la comprensión y al conocimiento del contexto social, histórico y cultural de ciertas obras, a partir de la lectura de fragmentos de las mismas y del análisis de textos breves y significativos.

### **PROGRAMA:**

#### **Unidad 1**

##### **Microrrelato:**

- 1.1. Luis Mateo Díez.
- 1.2. Javier Tomeo.

#### **Unidad 2**

##### **Relato corto:**

- 2.1. Juan José Millás.
- 2.2. Elvira Lindo.
- 2.3. Quin Monzó.

#### **Unidad 3**

##### **Federico García Lorca y su tiempo:**

#### **Unidad 4**

##### **Personajes Clásicos de la literatura española (I):**

- 4.1. Don Quijote de la Mancha.

#### **Unidad 5**

##### **La renovación de la novela:**

- 5.1. Miguel de Unamuno.
- 5.2. Juan Benet.
- 5.3. Adelaida García Morales.

## Unidad 6

### Novela actual:

- 6.1. Vázquez Montalbán.
- 6.2. Belén Gopegui.
- 6.3 Soledad Puértolas.
- 6.4. Bernardo Atxaga.

### EVALUACIÓN:

La evaluación se realizará a partir de ejercicios prácticos de lectura, de comprensión de textos y comentario oral y escrito de algún aspecto de los mismos. Se dará prioridad a la corrección, la coherencia y la cohesión de la expresión oral y escrita. El principio básico del trabajo será la lectura, de manera que la comprensión, el diálogo en clase y el comentario escrito serán el aspecto central de la evaluación, manteniendo los conocimientos teóricos de historia de la literatura en un nivel más elemental y esquemático, sin por ello olvidar el necesario conocimiento de los fundamentos básicos de la materia en ese sentido. La evaluación continua del trabajo del alumno se concreta en la valoración de distintos apartados:

- Respuesta oral a preguntas sobre los textos.
- Respuesta escrita a preguntas sobre los textos.
- Participación en los coloquios.
- Realización de las tareas individuales.
- Realización de las tareas de grupo.
- Exposición oral de los resultados de las tareas de grupo.
- Examen:
- Test.
- Comentario de uno de los textos leídos y analizados en clase.

### BIBLIOGRAFÍA:

- ALBERICH, JM et al. 1990: *Historia de la Literatura Española II*. Madrid, Cátedra.
- ALVAR, C. et al. 2000: *Breve Historia de la Literatura Española*. Barcelona, Círculo de Lectores.
- ANDERSON IMBERT, E. 1976: *El Realismo Mágico y Otros Ensayos*. Caracas, Monte Ávila.
- CASADO, M y GARCÍA VALDÉS, O. 1997: *Los poetas de la República*. Madrid. Biblioteca Hermes.
- CASADO, M. 2000: *La Mirada de los Otros*. Valladolid, Consejería de Cultura de Castilla-León.
- COLLAZOS, O. 1977: *Los Vanguardismos en América Latina*. Barcelona, Península.
- FERNÁNDEZ, T. et al., 1995: *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Madrid, Universitat.
- FUENTES, C. 1982: *Valiente Mundo Nuevo*. Barcelona, Mondadori.
- FUENTES, C. 1994: *Cervantes o la crítica de la lectura*. Madrid. Centro de Estudios Cervantinos.
- GARCÍA DE LA CONCHA, V. 1987: *La Poesía Española de 1939 a 1975*. Madrid, Cátedra.
- GRACIA, J. 1996: *El Ensayo Español. Los Contemporáneos*. Madrid, Cátedra.
- LACARRA, M. J. y LÓPEZ ESTRADA, F. 1993: *Orígenes de la prosa*. Gijón. Ediciones Júcar.
- NÚÑEZ, R y TESO, E. del, 1996: *Semántica y Pragmática del Texto Común*. Madrid, Cátedra.
- RICO, F. 1991: *Breve biblioteca de autores españoles*. Barcelona. Seix Barral. Y otros materiales derivados de publicaciones periódicas actuales, vídeos e internet.