



## **SYLLABUS**

**FALL**

### **SPANISH ART HISTORY**

**Level: Intermediate**

**Instructor: TBD**

**Contact Hrs: 36**

**Language of Instruction: Spanish**

**OVIEDO, SPAIN**

### **OBJETIVOS:**

- Inculcar el interés por la obra del hombre a través de la Historia del Arte.
- Potenciar el desarrollo del sentido crítico personal respecto a la actividad artística y cultural.
- Estudiar la Historia del Arte de manera que el estudiante pueda identificar, valorar y comparar los diferentes aspectos del arte.
- Acercarles al patrimonio artístico asturiano y español.
- Ampliar el conocimiento de nuevos términos y así ayudar a enriquecer su vocabulario.
- Enseñar a ver las obras de arte, proporcionando pautas para su comentario.
- Analizar los componentes visuales, específicamente artísticos, y los históricos, de la obra de arte en relación con otras disciplinas.

### **DESCRIPTOR:**

Visión general de la Historia del Arte Español desde sus orígenes hasta nuestros días, atendiendo preferentemente a aquellos estilos artísticos con los que el alumno pueda tener mayor contacto: prerrománico asturiano, gótico, cubismo, surrealismo. Igualmente se prestará mayor atención a las obras de los grandes maestros pictóricos españoles: Velázquez, Goya, Picasso, Dalí, Miró. Las clases teóricas serán complementadas con visitas a los Museos y Monumentos Artísticos de la zona. Los contenidos están estructurados en Unidades Didácticas elaboradas cronológicamente, desde la Prehistoria hasta nuestros días. Se ha partido desde distintos presupuestos, cronológicos, iconográficos, movimientos artísticos, artistas. Las clases no verán reducido el contenido temático al ir dirigidas alumnos de un nivel lingüístico intermedio sino que se adaptarán a su conocimiento de la lengua española.

### **PROGRAMA:**

#### **UNIDAD 1. PERÍODOS DEL ARTE E INTRODUCCIÓN AL VOCABULARIO ARTÍSTICO.**

1. Períodos del arte.
2. Introducción al vocabulario artístico.

## **UNIDAD 2. ARTE DEL PALEOLÍTICO SUPERIOR.**

1. El nacimiento del arte.
2. Arte mobiliario. Técnicas.
3. Arte rupestre. Temática. Técnicas.
  - 3.1. Arte cantábrico. Cuevas asturianas. *El Pindal, Tito Bustillo, El Buxu.*
4. Distintas interpretaciones.

## **UNIDAD 3. ARTE Y URBANISMO EN LA ESPAÑA ROMANA.**

1. Romanización y cultura.
2. Nueva concepción urbanística.
3. Materiales y construcciones públicas. Acueductos, termas, puentes, teatros. *Termas de Gijón, Acueducto de Segovia.*
4. Retrato y mosaico romano.

## **UNIDAD 4. ARTES DEL PRERROMÁNICO**

1. Arte asturiano
  - 1.1 Arquitectura.
  - 1.2. Monumentos significativos: *San Miguel de Lillo, Cámara Santa, San Salvador de Valdediós.*
  - 1.3 Orfebrería. *Cruz de los Angeles Cruz de la Victoria, Caja de las Ágatas.*

## **UNIDAD 5. EL ARTE ISLÁMICO EN ESPAÑA.**

1. La cultura musulmana.
2. Arquitectura.
  - 2.1. Materiales y elementos arquitectónicos.
  - 2.2. Época califal: *Mezquita de Córdoba.*
  - 2.3. Época almohade: *Giralda de Sevilla.*
  - 2.4. Época Nazarí: *La Alhambra de Granada.*

## **UNIDAD 6. EL ARTE ROMÁNICO.**

1. Arte y sociedad religiosa. *El Camino de Santiago.*
2. Arquitectura.
  - 2.1. Simbolismo arquitectónico.
  - 2.2. Elementos arquitectónicos.
  - 2.3. La construcción de monasterios e iglesias: *Colegiata de Toro, San Miguel de Frómista, Catedral de Santiago.*

3. La didáctica en la escultura.

## **UNIDAD 7. ARTE GÓTICO.**

1. Arquitectura Gótica.

- 1.1. El renacer de las ciudades. La ciudad medieval.
  - 1.2. Elementos de la arquitectura.
  - 1.3. Construcciones catedralicias: *Burgos, Toledo, León*.
2. Pintura gótica.
    - 2.1. Características generales.
    - 2.2. Retablos y vidrieras.

## **UNIDAD 8. ARTES DEL RENACIMIENTO.**

1. Una nueva sociedad: humanismo, mecenas, artistas.
2. El Greco.
  - 2.1. Características generales.
  - 2.2. Pintura religiosa, retratos.

## **UNIDAD 9. ARQUITECTURA BARROCA.**

1. El arte de la contrarreforma.
2. Velázquez.
  - 2.1. Características.
  - 2.2. Etapa sevillana. Tenebrismo.
  - 2.3. Etapa madrileña.
  - 2.4. Pintura mitológica, costumbrista, retratos.

## **UNIDAD 10. NEOCLASICISMO: GOYA.**

1. Un pintor entre dos épocas.
2. Mundo iconográfico.
3. Técnicas pictóricas.
4. Etapas.

## **UNIDAD 11. EL ARTE EN EL S. XIX.**

1. Arquitectura modernista.
  - 1.1. Nuevos materiales.
- 1.2. La arquitectura de Gaudí: *Parque Güell, Casa Milá, El Capricho*.

## **UNIDAD 12. EL ARTE EN EL S. XX**

1. Pintura.
  - 1.1. Picasso y el Cubismo
    - 1.1.1. Un pintor del siglo XX.
    - 1.1.2. Etapas.
    - 1.1.3. Significado e influencia de su obra
- 1.2. Surrealismo.
  - 1.2.1. Dalí
  - 1.2.2. Mundo onírico y fantasía en su obra.

## **EVALUACIÓN:**

Desde el punto de vista metodológico la evaluación es un elemento de extraordinaria importancia, tanto para determinar cuáles han sido los resultados conseguidos por el alumno durante los distintos tramos del período de aprendizaje, como para comprobar la eficacia de los métodos y técnicas utilizados por el profesor para conseguir dicho aprendizaje.

El método de evaluación elegido por el equipo docente ha sido la evaluación continua, dado que el método es más fiable y seguro para comprobar que los alumnos progresan adecuadamente en el aprendizaje de la asignatura. Este tipo de evaluación permitirá medir a través de distintos tipos de pruebas el aprovechamiento del alumno y verificar el nivel de apropiación de los objetivos.

Además de los exámenes se valorarán la realización de actividades y tareas propuestas por el profesor, así como la participación en clase.